

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Направление подготовки:

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки:

**Межкультурные
коммуникации**

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная\заочная

Химки

**Паспорт
фонда оценочных средств**

Формируемые компетенции

| Коды компетенций | Название компетенции | Краткое содержание / определение и структура компетенции |
|-------------------------|-----------------------------|--|
| УК-2 | общекультурные | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|----------|---|--|--|
| 1 | Письменные контрольные работы | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Темы контрольных работ по разделам курса |
| 2 | Семинар | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Темы семинарских занятий по разделам курса |
| 3 | Зачет | Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Зачетно-экзаменационные требования |

| | | | Оценочные средства | |
|----------|-----------------------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|
| № | Контролируемые | Формируемые | семестр | Другие оценочные средства |

| | разделы, темы, модули | компетенции | | Вид | Количество |
|---|--|-------------|---|---------------------|---------------------------|
| 1 | Общая характеристика культуры Серебряного века | УК-1 | 9 | Конспект | Контрольная работа, зачет |
| 2 | Сравнительная характеристика модерна и «левых» течений | УК-1 | | Конспект Семинар | |
| 3 | Творчество В. Кандинского | УК-1 | | Конспект Семинар | |
| 4 | Творчество К. Малевича | УК-1 | | Конспект Семинар | |

| № | Контролируемые разделы, темы, модули | Формируемые компетенции | семестр | Оценочные средства | |
|---|---|-------------------------|---------|---------------------------|---------------------------|
| | | | | Другие оценочные средства | |
| | | | | Вид | Количество |
| 1 | Художественное объединение «Мир искусства» | УК-1 | 9А | Конспект | Контрольная работа, зачет |
| 2 | Художественное объединение «Голубая роза» | УК-1 | | Конспект Семинар | |
| 3 | Художественное объединение «Бубновый валет» | УК-1 | | Конспект Семинар | |
| 4 | Творчество П.Н. Филонова | УК-1 | | Конспект Семинар | |

Приложение 1

Оценочные средства промежуточной аттестации

1.1. Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---------|---|
| Отлично | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; |

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией. |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией. |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией |

1.2. Тематический план семинарских занятий

Семинар 1 Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна

1. Общая характеристика модерна.
2. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
3. Творчество К. Фаберже и модерн.
4. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
5. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
6. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
7. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пирсманисвили, Г. Собачко-Шостак).
8. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
9. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
10. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
11. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 - эгофутуристы
 - кубофутуристы («Гилея»)
 - «Мезонин поэзии»
 - «Центрифуга»

12. Рождение имажинизма. Общая характеристика
13. Основные черты «Ордена имажинистов»
14. Характерные черты «Декларации»
15. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

Семинар 2 Творчество В.В. Кандинского

1. Периодизация творчества В. Кандинского.
2. Общая характеристика «мюнхенского» периода.
3. Возвращение в Россию.
4. Период Баухауза.
5. «Парижский» период
6. Кандинский и Скрябин: сходство и различие в творческом подходе.

Семинар 3 Творчество К. Малевича и группы «Супремус»

1. Периодизация творчества К. Малевича.
2. Создание «Супремуса».
3. Работа над оперой «Победа над солнцем» (М. Матюшин).
4. Характеристика выставки «0,10».
5. Послереволюционный период.

Семинар 4 Художественное объединение «Голубая роза»

1. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
2. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
3. Особенности живописи голуборозовцев.
4. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
5. Творчество П. Уткина
6. Особенности творчества А. Фонвизина
7. Характерные черты М. Сарьяна
8. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников

Семинар 5 Художественное объединение «Бубновый валет»

1. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
2. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
3. Происхождение названия. Роль М.Ларионова и Н.Гончаровой. Причины раскола «Бубнового валета». Взаимоотношения «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста».
4. Характерные черты «Бубнового валета».
5. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
6. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
7. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
8. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
9. Особенности творчества А. Лентулова
10. Характерные черты творчества Р. Фалька
11. Характерные черты творчества Д. Бурлюка

Семинар 6 Творчество П.Н. Филонова

1. Детские годы П. Филонова. Образование. Служба в войсках и участие в I мировой войне. Возвращение в Петербург. Попытка организации группы.
2. Создание Мастерской аналитического искусства.
3. Особенности художественного языка П. Филонова.
4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»

6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова
7. Творчество учеников П.Н. Филонова:
 7. Т.Н. Глебова
 8. И.И. Суворов
 9. В.В. Купцов
 10. А. И. Порет

Приложение 2

Оформление тем для письменных работ (контрольная работа)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии
Тема

Выполнил:

2.1. Темы письменных работ (контрольная работа)

Для проверки самостоятельной работы проводится контрольная работа, включающая различные формы работы по курсу

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примерные темы контрольных работ

1. Общая характеристика культуры Серебряного века. Временные рамки данного периода. Различные подходы к трактовке данного периода.
2. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода.
3. Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов).
4. Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).
5. Общая характеристика модерна.
6. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
7. Творчество К. Фаберже и модерн.
8. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
9. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
10. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
11. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак).
12. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
13. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
14. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
15. Сравнительная характеристика футуристических движений в России
16. Рождение имажинизма. Общая характеристика
17. Основные черты «Ордена имажинистов»

18. Характерные черты «Декларации»
19. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества
20. Характерные черты творчества В. Кандинского.
21. Периодизация творчества К. Малевича и «Супремус».
22. История создания объединения «Мир искусства». Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников.
23. Программа и характерные черты объединения.
24. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников.
25. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны».
26. Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.).
27. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер.
28. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
29. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
30. Особенности живописи голуборозовцев.
31. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
32. Творчество П. Уткина
33. Особенности творчества А. Фонвизина
34. Характерные черты М. Сарьяна
35. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников
36. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
37. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
38. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
39. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
40. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
41. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
42. Особенности творчества А. Лентулова
43. Характерные черты творчества Р. Фалька
44. Характерные черты творчества Д. Бурлюка
45. Особенности творчества П. Филонова
46. Характерные черты О. Мандельштама

2.2. Критерии оценок

| Оценки по 5-ти балльной системе | Критерии оценок |
|---------------------------------------|---|
| «отлично» | Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей культуры Серебряного века; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области культуры Серебряного века |
| «хорошо» | Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей культуры Серебряного века; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области |

| | |
|-----------------------|--|
| | культуры Серебряного века |
| «удовлетворительно» | Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей культуры Серебряного века; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области культуры Серебряного века |
| «неудовлетворительно» | Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей культуры Серебряного века; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области культуры Серебряного века |

Приложение 3

Учебным планом профиля «Культура Серебряного века» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

- 4 семестр – зачет

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту «зачет / незачет».

3.1. Критерии оценки ответа студента на зачете

«Зачет» предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы культуры Серебряного века и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов культуры Серебряного века;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях истории древнерусского искусства и выражать аргументированное отношение к ним.

«Незачет» - ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

3.2. Вопросы к зачету

9 семестр

1. Общая характеристика культуры Серебряного века. Временные рамки данного периода. Различные подходы к трактовке данного периода.
2. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода.
3. Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов).
4. Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).
5. Общая характеристика модерна.

6. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
7. Творчество К. Фаберже и модерн.
8. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
9. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
10. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
11. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак).
12. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
13. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
14. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
15. Сравнительная характеристика футуристических движений в России
16. Рождение имажинизма. Общая характеристика
17. Основные черты «Ордена имажинистов»
18. Характерные черты «Декларации»
19. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества
20. Характерные черты творчества В. Кандинского.
21. Периодизация творчества К. Малевича и «Супремус».

9А семестр

1. История создания объединения «Мир искусства». Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников.
2. Программа и характерные черты объединения «Мир искусства».
2. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников.
4. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны».
5. Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.).
6. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер.
7. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
8. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
9. Особенности живописи голуборозовцев.
10. Характерные черты О. Мандельштама
11. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
12. Творчество П. Уткина
13. Особенности творчества А. Фонвизина
14. Характерные черты М. Сарьяна
15. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников
16. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
17. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
18. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
19. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
20. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
21. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
22. Особенности творчества А. Лентулова
23. Характерные черты творчества Р. Фалька
24. Характерные черты творчества Д. Бурлюка
25. Особенности творчества П. Филонова

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль Межкультурные коммуникации
Разработчик: Синявина Н.В., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии;
Рассмотрено на заседании кафедры культурологии МГИК от 25.04.19, протокол №9.